

# 景明洋行及其近代作品初探

## Works of Hemmings&Berkley Architects<sup>①</sup> Office

郑红彬 Zheng Hongbin  
王炎松 Wang Yansong

中图分类号 TU-86  
文献标识码 A  
文章编号 1003-739X(2009)01-0222-07

**摘要** 1895年甲午战争后,俄、法、德、日陆续在汉口设立租界,使得租界面积和外国侨民大幅增加,租界进入繁盛时期。与此同时,租界建筑业也呈现一片欣欣向荣的景象。租界建筑业的繁荣,促使外国专业设计机构的产生。景明洋行即是在这一时期在武汉开业并发展起来的一个英籍建筑师事务所。它是汉口租界内最活跃、最重要的建筑设计机构之一。他们设计了大量各种类型的建筑物,其作品风格从西方古典主义到Art-Deco和现代式,构成了此时期武汉建筑发展的一个缩影。研究景明洋行的作品及其设计思想,对研究武汉近代建筑有重要意义。

**关键词** 景明洋行 建筑风格 西方古典主义 装饰艺术 现代式

**Abstract** After the 1895 Sino-Japanese War, Russia, France, Germany and Japan have established concession in Hankou, which made a substantial increase both in the concession area and in foreign emigrants. The Hankou concession went into the prosperous period. At the same time, the building industry in the concession took on a thriving scene, which promoted foreign architecture design firms appeared. Hemmings&Berkley Architects Office is a British architect office found during this period, which is the most active and important architectural design institution in the Hankou concession. The architects there designed lots of various buildings, the style varied from Neo-classical to Art-deco and to Modern, which structured the epitome of Wuhan Architecture of that period. Study on the works and design ideas of Hemmings&Berkley Architects Office will be helpful for researching Wuhan modern architecture in the early 20th century.

**Key Words** Hemmings&Berkley Architects, Architectural style, Neo-classical, Art-Deco, Modern style

### 1 景明洋行简介

#### 1.1 武汉近代西洋建筑师与建筑设计机构的产生

武汉古代建筑多出自工匠之手,在开埠之前并无专门设计人员及设计机构。开埠初期的建筑设计多出自洋人或上海的工程技术人员之手。据《晚清寓华西洋建筑师述录》载:“晚清在汉口开业的西洋建筑师为数不多,但起步并不晚,仅次于上海与香港。已知的约有10位。不包括早年在汉口执业,18世纪60年代去上海开

办有恒洋行的英国人金斯密。10人中,除3位德国人之外,其余国籍不明。其中1870年之前来汉的2人,1900年前到汉口的1人。”由于年代久远,这些建筑师在武汉的作品目前鲜有记载,保留下来的就更少了。

19世纪末到20世纪初年,武汉近代建筑多为殖民地外廊样式,为2~3层砖木结构,拱券门窗,清水砖外墙,铁皮或机红瓦坡屋面,其建筑设计基本上仍是零散人员承担。辛亥革命后,汉口逐渐出现4~5层(少数6~7层)的混合结构、钢筋

作者单位 武汉大学城市设计学院  
第一作者 硕士研究生  
第二作者 副教授  
邮编 430072  
电子信箱 hongbinzheng007@163.com  
收稿日期 2008 05 28



图1 保安洋行



图2 保安洋行裸露的钢筋混凝土结构



图4 横滨正金银行立面



图3 保安洋行铸铁栏杆柱头



图5 横滨正金银行转角主入口



图6 璇宫饭店远景

混凝土结构的大楼建筑，由此才出现有组织的建筑设计集体。20世纪20~30年代，主要是外商经营的“洋行”（包括在上海的外商“洋行”）承包建筑设计。当时在武汉的外商建筑设计洋行有景明洋行（英）、三义洋行（英）、义品洋行（比利时）等，景明洋行最为著名。

## 1.2 景明洋行简介

景明洋行（Hemmings&Berkley）是由毕业于英国伦敦皇家建筑学院的建筑师海明斯（R.E.Hemmings）和伯克利（Berkley）共同创立。二人于汉口开埠后来此，在创建景明洋行之前，他们即在汉口从事零星建筑设计。由于是英国人，又懂得建筑工程技术，因而英国领事馆和工部局以及洋行、银行都乐意支持他们，

协助介绍建筑设计业务和给予贷款。后来在汉协盛营造厂老板沈祝三支持下成立景明洋行。其创立年代在1908年~1910年之间。

景明洋行是武汉近代最重要的建筑设计机构。他们留下了许多优秀的建筑作品，其类型丰富，包括银行、洋行、工厂、影院、饭店、仓库、高级住宅以及里弄住宅等。其作品风格从西方古典主义到Art-Deco和现代式，构成了此时期武汉建筑发展的一个缩影。景明洋行最早将钢筋混凝土技术引入武汉。此外景明洋行被英俄两租界任命为建筑工程质量检查员，并赋予建筑设计的审查权。

景明洋行集聚了一班素质较高的技术人员。其中，工程师有英国人何伯乐，出身英国伦敦皇家建筑学院；德国人韩贝

礼，出身于德国柏林土木建筑工程学院；德国人石格士，出身于德国格阿高级工程建筑专科学校；中国建筑师卢镛标，虽无大学专业学历但年轻时就进入景明洋行当学徒，肯学肯钻，终成大器；还有刘根泰、钟前功、蒋啸涛、许佩青、顾本祥等一批中国助手。后来，景明洋行的韩贝礼和石格士德国工程师各自挂牌开设建筑设计事务所；1930年卢镛标离开景明洋行，开设汉口第一家华人建筑师事务所——卢镛标建筑设计所。景明洋行可以说是汉口建筑师的摇篮。1948年《汉口市建筑师开业登记清册》中，华人建筑师有29人，大半出身于景明洋行。1938年10月，武汉沦陷以后，景明大楼被日军占领，海明斯回英国。洋行被迫歇业。1945年抗日战争胜利后，因海明斯终老



图7 璇宫饭店近景



图9 景明洋行檐口转角支托



图10 安利英洋行



图11 大孚银行



图8 景明洋行



图12 大孚银行装饰细部

故土，景明洋行未能复业。

目前见于文献记载的景明洋行的建筑设计作品主要集中在武汉和天津两地（表1）。

## 2 景明洋行建筑作品解读

景明洋行在武汉开业的20多年正是武

汉近代建筑发展的主要时期。通过对其现存作品进行分析，可以管窥武汉近代建筑设计风格的演变过程。其作品风格从西方古典主义到Art-Deco和现代式，构成了此时期武汉建筑发展的一个缩影。

## 2.1 西方古典主义风格建筑

### (1) 背景

西方古典主义起源于一种向古希腊、古罗马的艺术法则回归的人文主义运动，通过文艺复兴运动，以1414年发现的维特鲁威的《建筑十书》为蓝本，发展了一套以古典文化作为模范的建筑体系。通过以巴黎美术学院为代表的学院派建筑教育，西方古典主义风格影响到整个西方世界，一直持续到20世纪初，甚至在20世纪20~30年代现代主义全面展开后，仍然在美国保持影响。随着西方在全球殖民地的建设的发展，受西方古典主义建筑教育的西方建筑师将古典主义建筑风格传播到世界各地。西方古典主义建筑随西洋建筑师传入我国首先是在19世纪60年代的上海。其传入武汉是在19世纪末20世纪初。因为汉口租界在此时才进入高速发展期，洋行与银行的发展已经进入稳定期，殖民地式建筑已经不能满足要求，纷纷被拆除重建（如汉口横滨正金银行即为第三次重建）。他们在重建时开始追求正宗的西方式样，这也促使了外国正规建筑师登上武汉近代建筑舞台。

### (2) 典型作品简介

保安洋行（1914年~1915年），位于江岸区青岛路8号，原为英国保安保险公司在汉口开设的保安洋行所在地。1922年保安洋行停办。现为武汉市公安局住宅及办公楼，武汉市优秀历史建筑（图1）。

保安洋行是景明洋行在汉早期西方古典主义代表作品。建筑由汉协盛营造厂施工，为5层钢筋混凝土结构（建筑现为6层，顶层疑为加建），是武汉较早采用钢筋混凝土结构（图2）的多层办公建筑。建筑处于十字路口转角处，转角做圆弧处理，并设主入口，入口上用牛腿出挑支撑雨棚。沿街两侧为基本对称的横竖三段式构图。建筑立面仿麻石堆砌做法，3~4层为2层高的爱奥尼柱式划分，柱间设通开的大面积玻璃窗。装饰较为简洁，主要集中在弧形转角窗间墙、主入口雨棚、各出挑支撑及顶层；装饰题材为花环、花草纹、圆环、壁柱和线脚等。栏杆为宝瓶及铸铁两种，其中铸铁栏杆柱头有受新艺术影响的迹象（图3）。

此建筑虽外表仍为古典样式，但是已经在建筑处理中表现出钢筋混凝土结构的优越性，如柱间通开大面积玻璃窗、阳台

表1 景明洋行主要建筑作品一览表

编号	原有名称	现在名称	用途(过去/现在)	地址	结构	规模	设计年月	竣工年月	施工单位	建筑风格
W1	日清汽船仓库	省商业储运公司沿江二库	仓库/同	江岸区沿江大道105号	砖木	地上1层	不详	不详	不详	西方古典主义
W2	保安洋行	武汉市公安局住宅及办公楼	住宅办公/同	江岸区青岛路8号	钢混	地上5层	不详	1914	汉协盛营造厂	西方古典主义
W3	台湾银行	武汉市人民银行营业部	银行/同	江岸区江汉路21号	钢混	地上5层	不详	1915	汉协盛营造厂	西方古典主义
W4	交通银行	建设银行营业部	银行/同	江岸区胜利街2号	钢混	地上4层, 地下1层	1918	1921	汉合顺营造厂	西方古典主义
W5	新泰大楼	国家储备局设计院	办公/同	江岸区沿江大道158号	钢混	地上5层	1920	1921	永茂昌营造厂	西方古典主义
W6	横滨正金银行	湖北省国际信托公司办公楼	银行/办公	江岸区沿江大道129号	钢混	地上4层, 地下1层	不详	1921	汉协盛营造厂	西方古典主义
W7	浙江兴业银行	武汉珠宝城	银行/商业	江岸区中山大道561号	钢混	地上4层, 气屋1层	1920	1925	康里施营造厂	西方古典主义
W8	花旗银行	通达实业办公楼	银行/办公	江岸区沿江大道142号	钢混	地上5层, 地下1层	不详	1921	魏清记营造厂	西方古典主义
W9	景明洋行	武汉市民主党派办公楼	办公/同	江岸区鄱阳街53号	钢混	地上6层	1920	1921	汉协盛营造厂	早期现代主义
W10	卜内门洋行	武汉市电子工业局	办公/同	江岸区胜利街87号	钢混	地上3层	1921	1924	汉协盛营造厂	西方古典主义
W11	亚细亚火油公司	临江饭店	办公/饭店	江岸区天津路1号	钢混	地上5层	1923	1924	魏清记营造厂	西方古典主义
W12	德林公寓	胜利街78号住宅	公寓/住宅	江岸区胜利街78号	砖木	地上3层	1925	不详	汉协盛营造厂	西方古典主义
W13	浙江实业银行	武汉轻工集团公司及皇朝桂冠婚纱馆	银行/办公、商业	江岸区中山大道910号	钢混	地上5层, 地下1层	不详	1926	汉协盛、李丽记营造厂	西方古典主义
W14	日清轮船公司	武汉证券责任有限公司	办公/同	江岸区沿江大道87号	钢混	地上5层, 地下1层	1927	1928	汉协盛营造厂	西方古典主义
W15	璇宫饭店	璇宫饭店及武汉市中心百货商店	饭店及商场/同	江岸区江汉路121号	钢混	地上5层	1928	1931	汉协盛、正兴隆营造厂	古典主义与现代主义结合
W16	安利英洋行	胜利饭店	办公/饭店	江岸区四唯路10号	钢混	地上6层	1929	1935	李丽记、钟恒记营造厂	早期现代主义(芝加哥学派)
W17	大孚银行	武汉市图书馆外借处、天宝首饰公司	银行/商业、办公	江岸区中山大道934号	钢混	地上4层, 转角5层, 地下1层	1935	1936	钟恒记营造厂	Art - Deco
W18	聚兴诚银行	武汉市工业大楼、佳川体育	银行/商业、办公	江岸区江汉路104号	钢混	地上6层, 局部塔栋7层, 地下1层	1936.5	1951.8	李丽记营造厂	Art - Deco
T1	马道场309-331号住宅	住宅	住宅/同	河西区马道场309-331号住宅	砖木	地上2层	不详	1910	不详	联排式住宅
T2	平安影院	音乐厅	娱乐/同	和平区解放北路30号	钢混	地上2层	不详	1922	不详	西方古典主义+几何装饰
T3	和记洋行工厂									
T4	麦加利银行	邮局、中环系统公司	银行/办公	和平区解放北路153号	钢混	地上2层	1924	不详	不详	西方古典主义
T5	乡艺俱乐部	干部俱乐部	娱乐/同	河西区马道场278号	砖木	地上2层	不详	1925	不详	英国庭院式

注：此表据《湖北近代建筑》、《中国近代建筑总览 武汉篇》、《汉口租界志》和《天津近代建筑》等资料整理而得。

序号以W开头的为在武汉的作品，以T开头的为在天津作品。

花旗银行尚存争议，有学者称为墨菲设计，本文以《汉口租界志》为准。另外《汉口租界志》记载景明洋行在汉口的作品还有巴公房子（1910年）、八大家（1911年）、怡和房子（景明石格士设计，1919年）、上海商业储蓄银行（1921年）、公德里（1924年）、同丰里（1924年）、治安村（1925年）、六也村（1933年后）和梁俊华公馆（1935年）等，未列入表中。

任意出挑等。

横滨正金银行（1920年~1921年），位于江岸区沿江大道129号。原为日本横滨正金银行汉口分行，现为湖北省国际信托公司办公楼，武汉市文物保护单位（图4）。

横滨正金银行是景明洋行在武汉设计的西方古典主义银行建筑的代表作。建筑由汉协盛营造厂施工，为钢筋混凝土结构，地上4层、地下1层。建筑转角处设主入口，有十几级弧形麻石台阶通向入口。入口设凸出的门框，并在两侧各立一通高的爱奥尼壁柱（图5）。两侧沿街立面为爱奥尼双柱式通高柱廊。建筑立面为典型的三段式构图：底层麻石台阶基座；中部柱廊；顶部为出檐、顶层及女儿墙。女儿墙阶梯状收进。立面麻石贴面至顶，装饰较为简洁，主要分布于门框、底层基座、柱顶檐口以及顶层窗间墙和女儿墙。装饰题材为圆环吊穗、长吊穗、回形纹、几何形装饰（矩形及圆形）等。底层基座一圈回形纹；入口门框为圆形装饰及线框；柱顶檐口、顶层窗间墙和女儿墙为圆环吊穗、长吊穗。为突出银行建筑的稳重、敦厚形象，建筑较封闭，仅设较小的矩形竖向长窗和小方窗。

横滨正金银行是正宗的西方古典主义建筑，它立面严谨对称，尺度宏伟，很好地迎合了业主的需求，体现了银行建筑的稳重形象。

璇宫饭店（1928年~1931年），位于江岸区江汉路121号。是由上海联保水火保险公司、汉口华商总合于1928年联合投资、由景明洋行仿照上海永安公司布局设计，汉协盛和正兴隆两家营造厂承建的。1928年开始施工，1931年建成开业。整个饭店为5层钢筋混凝土结构，顶层平台建有标志塔。沿江汉路一侧的3层为新华百货公司（今武汉中心百货大楼）；沿江汉一路一侧的一至四层为璇宫饭店；第五层为“凌霄游艺园”（今璇宫舞厅）。内部设备先进，服务配套，有两部电梯上下，设有中西餐厅、会议厅、弹子（桌球）房和带卫生间的高级客房，全店安装了暖气系统，为汉口第一流的大饭店。璇宫饭店为武汉市一级优秀历史建筑（图6）。

璇宫饭店是晚期西方古典主义风格，其中融入了早期现代主义的风格，具体说是折衷主义建筑。建筑位于江汉街转角处，平面呈“L”形。主入口设于转角

处，转角弧形处理。两翼基本对称，为竖向三段式构图。底层假麻石基座；中部壁柱贯穿三层，到第五层转为爱奥尼双壁柱式。第五层窗下出挑与顶部檐口水平向贯通，突出横向划分。为突出入口，转角入口处设一对爱奥尼柱，顶部设3层八角形空心塔楼，逐层内收，冠尖顶。两翼入口顶部五层处各设3对爱奥尼双柱式支撑弧形断檐山花与底部入口呼应。整个立面装饰极为简洁，颇具现代风格（图7）。

### （3）小结

西方古典主义建筑作为一种新潮流传入武汉，受到业主的欢迎。它是武汉近代建筑的主流之一，也是武汉近代建筑与城市风貌的重要组成部分。作为有学院派建筑教育背景的景明洋行，为了迎合业主、适应潮流，以获得更多的设计任务，自然会成为西方古典主义建筑的引入者与倡导者。景明洋行在武汉的作品主要都是古典主义风格的。但是从以上三座按时间先后顺序建造的古典主义建筑中，我们可以发现景明洋行并没有固守古典主义，而是在不断地探索。他们不仅受到现代主义思潮的影响逐渐简化装饰还受本土建筑影响采用一些中式装饰。

## 2.2 现代式建筑

### （1）背景

整个19世纪，西方建筑思潮的主流一直是古典主义与折衷主义。直到19世纪末20世纪初，建筑观念才开始了根本变革，西方思想文化领域涌现出许多新思潮、新学说，表现出强烈的“反传统”倾向，建筑界也开始了对新建筑的探索，即现代主义建筑思潮。第一次世界大战以前，现代主义建筑思潮还处于早期探索阶段，一战之后，欧洲政局动荡，经济困难，这时欧洲特定的社会背景把现代主义建筑运动推到了第一线。至20世纪20年代末，现代主义建筑运动在欧洲已成气候，提出了一系列全新的建筑观念：强调现代建筑应当与工业时代相适应，建筑必须满足时代的现实主义和功能主义的需要，主张采用工业化的建筑技术，反对复古主义与折衷主义，倡导全新的建筑美学与建筑风格<sup>①</sup>。

与欧洲如火如荼的新建筑思潮此起彼伏的局面不同，近代中国的现代主义与古典主义一样，都是舶来品，他们之间并没有像在西方一样是一对尖锐的矛盾。现代主义只不过是更时髦的一种潮流而已。20世纪20~30年代，来自欧洲的现代建筑风

格波及到了武汉。景明洋行作为汉口最活跃的建筑机构，必然受到这种新风格的影响，为武汉留下了一些早期现代主义建筑作品。

### （2）典型作品简介

景明洋行（1920年~1921年），位于江岸区鄱阳街53号。大楼工程由汉协盛营造厂施工，材料费和施工费约计8万余元，作为汉协盛向景明洋行的献礼，不收分文。大楼内部水电暖气以及卫生设备、电梯、内部粉饰装潢等费用6万余元则由景明洋行自理。现为武汉市民主党派办公楼，武汉市文物保护单位（图8）。

景明洋行大楼地上6层，地下1层，是当时汉口最高的钢筋混凝土建筑。大楼平面布局合理，功能紧凑。建筑立面采用横竖三段式构图。底层较高，用花岗石砌筑至二层窗台基线，并出挑腰线；三至五层在两侧挑出多边形阳台，六层在两侧挑出长方形阳台；在中部为大面积玻璃窗，并在三层和六层处分别有一贯穿4开间和2开间的长方形阳台；屋顶出檐较深并有中式支托（图9）。建筑立面装饰极少，仅在多边形阳台窗间墙采用吊穗装饰、在顶层出檐有几何形装饰和中式支托。简洁的装饰、纯净的立面、大面积的玻璃窗以及任意出挑的阳台使得该建筑颇具现代风格。

作为著名的外国建筑事务所，景明洋行在自己做业主设计景明洋行大楼时，没有采用当时正流行的西方古典主义风格，而是选择了颇具现代特色新风格，说明景明洋行对新风格的敏感与追求探索。同时，景明洋行同时期和此后相当长时间内的其他作品绝大部分还是古典主义风格的，这从一个侧面说明了景明洋行的设计风格受到业主的影响。

安利英洋行（1929年~1935年），安利英洋行位于江岸区四唯路10号。现为胜利饭店，武汉市二级优秀历史建筑。由李丽记和钟恒记营造厂施工，为6层钢筋混凝土结构。建筑位于转角处，平面略呈矩形，转角处设主入口。建筑立面强调水平划分，已基本摆脱古典三段式构图影响。外墙红砖砌筑，并饰以优质面砖。两翼一侧为竖向矩形窗，另一侧为柱廊和横向矩形长窗。整个建筑立面纯净简洁、无古典装饰，为较正宗的现代主义建筑。其强调水平划分与矩形窗的应用有受芝加哥学派影响之迹象（图10）。与景明洋行大楼相比，安利英洋行的现代主义气息更浓一些。

### (3) 小结

武汉近代建筑的新风格的出现反映了当时建筑师、业主及整个社会追求时尚的趋向,而并非社会的大量性需求、工业化生产方式及经济的要求对建筑设计思潮的推动。与欧洲新建筑的先锋们把建筑看成是解决社会问题的药方,把现代建筑看成是现代工业社会发展的必然,有着天壤之别。武汉建筑的“现代主义”化,也就在很大程度上仅仅是风格的“现代主义”化。较少达到西方现代主义建筑运动将功能、经济、技术放在建筑设计首要地位,强调建筑工业化生产的那种更深刻的层面。

景明洋行的现代主义作品之“现代”更多表现为建筑形式的简化和装饰元素的几何化,从建筑思想的角度看,还不能称之为真正的现代主义建筑。

## 2.3 Art-Deco(装饰艺术)建筑

### (1) 背景

1925年,巴黎为纪念现代应用艺术诞生100周年,举办了一次名为“装饰艺术与现代工业”的大型国际博览会,促使装饰艺术派风格成为新建筑思潮中的重要组成部分。装饰艺术派强调建筑造型的秩序感和几何感,并注重建筑的装饰,装饰母题抽象化、程式化,接近机器美学。由于欧洲建筑界在20世纪20年代开始为激进的现代主义所主导,装饰艺术派在美国得以大大发展,尤以纽约为代表。20年代中期,装饰艺术派在美国兴盛的同时,其影响也同欧洲的现代建筑思想一同传入中国。在中国,向现代建筑的转变是由原本从事古典主义建筑设计的外国洋行发起的,因此更容易接受装饰艺术派的影响,上海成为二三十年代世界装饰艺术派风格的中心之一<sup>②</sup>。作为内陆城市,武汉受新潮流影响较为滞后,但也出现了少数装饰艺术派风格的建筑。景明洋行设计的大孚银行(1935年~1936年)和聚兴诚银行(1936年5月始建)即为其中两个。

### (2) 典型作品简介

大孚银行(1936建成),位于江岸区中山大道934号。现为武汉市图书馆外借处、天宝首饰公司,武汉市二级优秀历史建筑(图11)。

建筑由钟恒记营造厂施工,钢筋混凝土结构,地上4层,转角5层,地下1层。建筑位于中山大道和南京路交汇处,平面为“L”形。转角处设主入口。立面突出

竖向划分,壁柱贯通至顶,出檐呈塔状。外墙水刷石饰面,窗裙墙有几何纹饰,顶部有中国古典纹饰(图12)。墙上涂有迷彩,为防止日军误炸而涂,至今仍存。

大孚银行突出的竖向构图、几何和中国古典纹饰,使其成为武汉Art-Deco建筑的代表。

### (3) 小结

对于近代中国来说,Art-Deco作为一种新潮流,它与现代主义并存发展,没有明显的区别。景明洋行设计的Art-Deco风格建筑中的装饰源自于对历史风格中的造型符号的抽象、变形处理,使其简化和趋于几何化,以一种摩登的形式出现,成为立面上的装饰主题。景明洋行在设计中也尝试将中国传统的装饰题材与西方建筑形式相结合(图12)。在整体布局上,景明洋行设计的Art-Deco风格建筑还保留古典秩序,如对称、三段式构图等。

在欧洲现代建筑运动的影响下,景明洋行在设计建筑的过程中不断探索,逐步走向简洁的现代主义建筑风格。1938年日本攻陷武汉,使得景明洋行退出了武汉近代建筑舞台,没能走得更远。

## 3 景明洋行设计风格分析

### 3.1 景明洋行设计风格影响因素

任何建筑从设计到建成,其风格必然会受到诸多因素的影响。景明洋行的建筑设计风格一方面受到了西方新的建筑思潮的影响,另一方面也受到业主的影响。首先,对于中国传统建筑而言,不论是最初的西方古典主义风格,还是后来的Art-Deco或者现代主义风格,都是西方设计思潮对武汉的冲击,都是全新的风格。它们之间并没有尖锐的矛盾,只是不同的潮流而已。只要符合业主意愿,景明洋行的设计师就会随意挑选不同风格。景明洋行会同时设计正宗古典主义风格的建筑和颇具现代主义特色的建筑。他们的设计风格摇摆不定,并没有严格的时段划分。其次,在商品社会的激烈竞争面前,业主和设计者都不得不把追求时尚、不断创新建筑形式看成是企事业单位能够继续发展的保证。业主也考虑建造新式的建筑来炫耀财富和实力,建筑成为很好的宣传手段。(如汉口横滨正金银行的三次重建)。任何一个设计事务所在设计建筑物时都会将这些内外因素考虑进去,只有不断地调整设计风格,适应社会潮流,迎合业主心

态,才能获得更多的设计任务。景明洋行所设计的作品就是在这几个条件的综合影响下形成的。

### 3.2 景明洋行惯用设计手法

1914年~1936年,景明洋行凭借着出色的建筑设计能力以及和业主良好的业务关系,在武汉获得了许多设计任务,设计建造了一批优秀的建筑作品,成为武汉近代建筑发展的领头羊。景明洋行设计的建筑,类型广泛,风格多变,通过对其建筑作品进行分析,可以发现他们一些惯用的建筑处理手法。

平面:景明洋行设计的建筑的基地多为沿街或者处于两条街交汇处。建筑平面受基地形状的影响多为“一”、“L”形和不规则形,充分考虑了对基地的利用。一般为转角处设主入口。

立面:景明洋行早期古典主义建筑作品立面多采用横竖三段式构图,讲求对称。立面中部多采用古典柱式划分。部分建筑采用大面积玻璃窗。景明洋行后期作品受新建筑思潮影响取消了古典柱式,但是多数仍没有摆脱三段式构图和讲求对称的古典主义特征(图1,4,7~8)。

形体:景明洋行对于建筑形体的处理因建筑风格、基地形状、和建筑类型不同而不同。银行建筑多采用严格对称的形体处理。处于交叉路口处的建筑多在转角处设置塔楼。如保安洋行(图1)、璇宫饭店(图6)和大孚银行(图11)等。横滨正金银行沿街立面阶梯状收进女儿墙也为一种突出建筑中部的处理手法(图4)。

材质和细部:景明洋行设计的作品在材质选择与处理上十分讲究。银行建筑一般为表现出其雄厚的财力与稳重的形象,底层多采用粗糙麻石基座和尺度很大的古典巨柱式(如横滨正金银行)。在细部处理上,景明洋行常用的装饰母体为圆环吊穗,除此之外他们还在建筑中采用了一些中国传统装饰元素(如回形纹)。

## 结 语

作为汉口租界内最活跃、最重要的建筑设计机构之一,景明洋行设计了大量各种类型的建筑物。作为具有学院派教育背景的建筑机构,景明洋行不仅致力于将西方正宗古典主义引入武汉,而且受西方新建筑思潮的影响不断探索新风格。从他们的作品中,我们也可以看到中国本土建筑文化的影子。景明洋行还是武汉第一

批华人建筑师成长的摇篮。

景明洋行作品风格从新古典主义到 Art-Deco 和现代式，构成了此时期武汉建筑发展的一个缩影。景明洋行为武汉留下了丰富的近代建筑遗存，它们成为武汉近代城市特色的重要组成部分，是一笔珍贵的建筑和文化遗产。

## 注 释

- (1) 景明洋行的英文翻译为 Hemmings&Berkley, Hemmings&Parkin, Hemmings&Parkin, Ltd. (黄光域. 近代中国专名翻译词典. 成都: 四川人民出版社, 2001. 157.) 本文采用 Hemmings&Berkley, Hemmings 译为海明斯 Berkley 译为伯克利。
- (2) 这10位当中没有包括 J.Smedley (1841年~1903年)。据《开埠初期的汉口租界(1861年~1895年)》载亚洲“居留地技术者”的代表、澳大利亚悉尼出身的 J.Smedley 为租界的开发于1894年从日本横滨来到汉，在汉口设立了建筑事务所，1895年他制作了一幅精确的汉口租界地图。(李江. 开埠初期的汉口租界(1861年~1895年). 张复合. 1998 中国近代建筑史国际研讨会论文集. 北京: 清华大学出版社, 1998. 118-123)。
- (3) 黄澍. 晚清寓华西洋建筑师述录. 汪坦, 张复合. 第五次中国近代建筑史研究讨论会论文集. 北京: 中国建筑工业出版社, 1998. 164-179。
- (4) 李治镇. 武汉近代建筑与建筑设计行业. 华中建筑, 1988. 03. 37。
- (5) 1906年, 上海协盛营造厂派沈祝三来汉

口承办英商平和打包厂工程，在建筑设计的洽谈中结识了海明斯。1908年平和打包厂完工，沈祝三在汉口自设汉协盛营造厂。此后，海明斯为沈祝三延揽建筑工程项目，还在建筑技术上提供帮助，使沈祝三获利甚多；沈祝三给予海明斯经济帮助，使海明斯得以在汉口开设景明洋行，专营建筑设计和监工业。海明斯将景明洋行的建筑设计工程交汉协盛营造厂承包修建。景明洋行既收取工程总价5-10%的设计费，又可从中收取总造价5-10%的监工费。汉协盛也能在众多的工程中获利。双方几十年的紧密合作，使景明洋行发展成为武汉第一流的建筑设计事务所，汉协盛则发展成为最具实力的营造厂。(《汉口租界志》编写委员会编. 汉口租界志. 武汉: 武汉出版社, 2003. 188)。

- (6) 据《湖北近代建筑》载景明洋行成立于1910年，但未标明出处。笔者根据目前掌握的文献资料推测其成立于1908年~1910年之间。据《汉口汉协盛营造厂的兴衰》一文记载(政协武汉市委员会文史学习委员会. 武汉文史资料文库第3辑 工商经济. 武汉: 武汉出版社, 1999. 157-162) 海明斯在来汉建立景明洋行的时候得到了汉口汉协盛营造厂厂长沈祝三的经济资助。而汉协盛营造厂成立于1908年，由此可以推论景明洋行成立于1908年之后(包括1908年)。从现有记载的景明洋行的作品中，最早的是建于1910年的天津马道场309-311号住宅。所以景明洋行成立于1908年~1910年之间。

- (7) 《汉口租界志》编写委员会编. 汉口租界志. 武汉: 武汉出版社, 2003. 188-189。
- (8) 景明洋行在天津被称为景明工程司。
- (9) 沙永杰. “西化”的历程——中日建筑近代化过程比较研究. 上海: 上海科学技术出版社, 2001. 95。
- (10) 肖志华, 严昌洪. 武汉掌故. 武汉: 武汉出版社, 2000. 394。
- (11) 杨秉德, 蔡萌. 中国近代建筑史话. 北京: 机械工业出版社, 2004. 123。
- (12) 沙永杰. “西化”的历程——中日建筑近代化过程比较研究. 上海: 上海科学技术出版社, 2001. 121。

## 参考文献

- 1 姚蕾蓉. 公和洋行及其近代作品研究. 上海: 同济大学, 2007。
- 2 陈峰. 贲安洋行作品研究. 上海: 同济大学, 2006。
- 3 李百浩. 湖北近代建筑. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005。
- 4 李传义, 张复合, 村松申, 寺原让治. 中国近代建筑总览 武汉篇. 北京: 中国建筑工业出版社, 1992。
- 5 高仲林. 天津近代建筑. 天津: 天津科学技术出版社, 1990。
- 6 《汉口租界志》编写委员会编. 汉口租界志. 武汉: 武汉出版社, 2003。