

中国金刚宝座塔探微

Vajrasana Pagoda in China

郑 琦 Zheng Qi

中图分类号 TU-098.3

文献标识码 A

文章编号 1003-739X(2008)12-0170-06

摘 要 金刚宝座塔体现着曼荼罗的构图特征，被佛教密宗引为神圣的坛场。北朝时期由印度传入中国，是东西方文化交流的见证；金刚宝座塔在明清两朝得到发展，是汉满藏民族团结的象征。在传播、衍化的过程中吸收了大量中国古典建筑元素，成为中国传统建筑的重要组成部分。

关键词 金刚宝座塔 密教 曼荼罗 中国文化 雕刻艺术

Abstract Vajrasana Pagoda embodies the composition feature of Mandala and is regarded as a sacred altar. It was introduced into China from India during the Northern Dynasty and well developed during the Ming and Qing Dynasties. Therefore, it is not only the witness of cultural exchange between the East and the West, but also the symbol of ethnic unity among the Han, Man and Zang nationalities. In the process of transmission and evolution, it assimilates a lot of Chinese classical architectural elements, and become an important part of Chinese traditional architecture.

Key Words Vajrasana Pagoda, Tantric Buddhism, Mandala, Chinese culture, Carving art

金刚宝座塔渊源于公元前三世纪的古印度，当时的阿育王为纪念释迦牟尼，在其成佛的比哈尔南部的佛陀伽耶城菩提树下建立一座精舍。此后历经改建，在公元6世纪的笈多时代形成了一座五塔耸立的佛陀伽耶大塔（图1）。按照佛教的说法，释迦在菩提树下成佛的这块地方为金刚所构成，能经受大震动而不毁，过去及未来诸佛皆成道于此，故曰金刚座。玄奘访问佛陀伽耶，有“大地震动，至金刚座，方得安静”的记述。后来宗教界、建筑界习惯上把佛陀伽耶精舍作为金刚宝座塔的源头。

1 金刚宝座塔与曼荼罗、密教

任何一种艺术形式都有它追求和表现的思想理念，宗教艺术也是如此。金刚宝座塔的独特型制正是密教追求的体现。

研究金刚宝座塔，不能不提及曼荼罗和密教。

曼荼罗为梵语“Mandala”的音译，是古印度《吠陀经》中表象宗教宇宙模式的神秘图形。后被印度教、佛教沿用（《吠陀经》为印度教三大圣典之一），并被赋予更为丰富的宗教奥义。曼荼罗有多种表现形式，如绘画、雕刻、造像、建筑等。作为宗教神圣的道场，它呈现的是一种轴线对称、九宫分隔、方圆相间的坛场建筑。

密教也称密乘、陀罗尼、瑜伽乘、金刚乘，在不同的发展时期和不同的传播地区有着多种称谓。它是大乘中观派和瑜伽行派的思想与婆罗门教（印度教前身）的某些教义相结合的产物，起源于公元六七世纪。也有学者将公元三四世纪印度

初期佛教经典中所传的密咒、仪轨等称为杂密，或古密教、“杂部密教”，视为密教的初期。其信奉的偶像是金刚界五佛，即中央大日如来佛、东方阿閼佛、南方宝生佛、西方阿弥陀佛和北方不空成就佛。基本教义概括为“菩提心为因、大悲为根本、方便为究竟”。修法之际建筑“坛场”，配置诸佛菩萨，只要口诵真言咒语（“语密”）、手结契印（“身密”）和心作观想（“意密”）三密相应即身成佛。这个“坛场”也就是曼荼罗。

金刚宝座塔和桑耶寺等都是曼荼罗佛教义理的空间化。桑耶寺、承德普宁寺、普乐寺都以组群建筑的方式表达了“曼荼罗”的构图。金刚宝座塔则用单体建筑的方式、以象征主义的手法给抽象的形而上学观念以具体的形象，给无形的宇宙生命以有形的表象：金刚宝座代表了密教金刚部的坛场，五塔分别代表金刚界五佛。这也就是黑格尔所说的宗教“利用艺术来使我们更好地感到宗教的真理，或是用图像

作者单位 台州市路桥新城开发管理委员会高级工程师、国家注册城市规划师

邮 编 318050
电子信箱 zhqi999@sina.com
收稿日期 2008 07 21

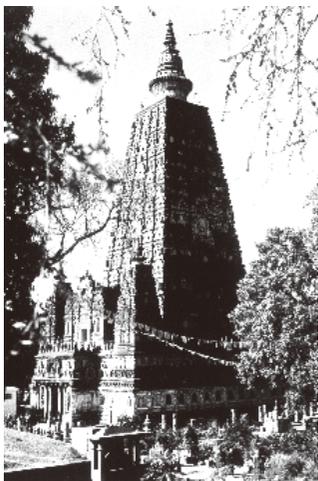


图1 佛陀伽耶大塔 (资料来源: 王镛《印度美术》)



图2 莫高窟第428窟北周壁画金刚宝座塔 (资料来源: 萧默《天竺建筑纪行》)



图3 五台山南禅寺唐代小石塔 (资料来源: www.china-culture.com.cn/pictures/ww/bk/031104ww001/006.htm)

塔型制已略显雏形。北周(557年-581年)时期的敦煌莫高窟四二八窟在西壁清楚地表现了这种形象(图2),唯一不同的是五塔分离,不在同一基座上。成书于唐代的《续高僧传》在卷二十六“隋京师静觉寺释法周传十七”也谈及:“仁寿建塔,下敕送舍利于韩州修寂寺……寺有砖塔四枚,形状高伟,各有四塔镇以隅。”从“四塔镇以隅”分析应是金刚宝座塔,仁寿是隋文帝的年号,时间为公元601年-604年之间。五台山南禅寺大殿内的唐代石刻小型楼阁式塔,高仅51cm,也具有金刚宝座塔的形态(图3)。这说明在覆钵式塔传入中国,并被中土文化所吸收、同化的过程中,金刚宝座塔这种型制也随着东西方文化交流传入了中国。如果把公元六七世纪作为密教起源的话,那么可以肯定地说金刚宝座塔这种建筑型制早在密教形成之前即已出现,只不过它为人所知是在它与曼荼罗一样被密教吸收之后。但遗憾的是我们对于金刚宝座塔的渊



图4 交河故城金刚宝座塔 (资料来源: 萧默《天竺建筑纪行》)

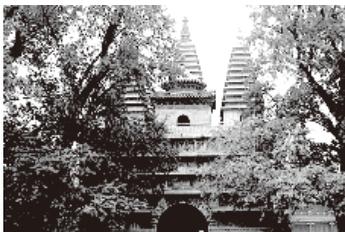


图5 真觉寺金刚宝座塔



图6 碧云寺金刚宝座塔 (资料来源: www.china-culture.com.cn/pictures/ww/bk/031104ww001/009.htm)



图8 五台山圆照寺宝刹沙者塔 (资料来源: 潘谷西《中国建筑史参考图》)



图9 呼和浩特慈灯寺金刚宝座塔



图11 昆明官渡妙湛寺妙应兰若塔

说明宗教真理以便于想像”。

2 金刚宝座塔在中国的发端与沿革

金刚宝座塔在中国建造较晚。作为古塔五种主要型制之一,其形象至迟于北朝时代已经在中国出现,但能完整保留下来的都是明清时代的作品。缺少完整的发展脉络。

山西朔州崇福寺内珍藏保存的北魏兴安元年(452年)刻制的小石塔,五



图7 西黄寺净化域塔 (资料来源: 潘谷西《中国建筑史参考图》)



图10 襄阳广德寺多宝佛塔



图12 彭州金刚宝座塔



图13 正定广惠寺华塔



图14 北京房山云居寺诸塔



图17 1932年的正定华塔（资料来源：罗哲文《失去的建筑》）

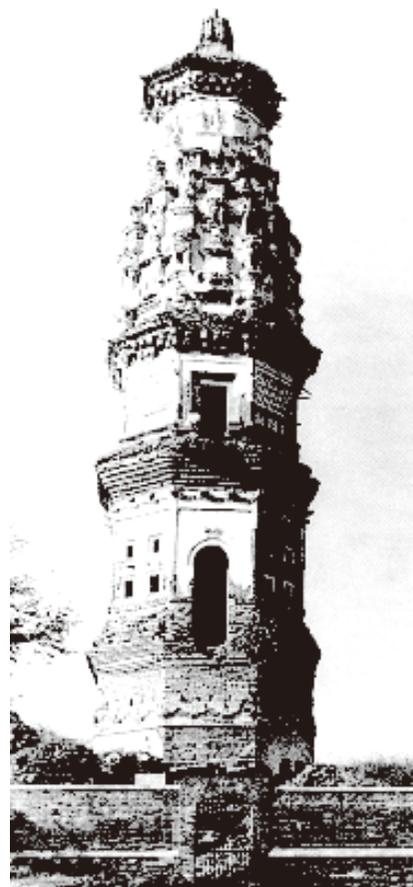


图16 20世纪90年代的 Zhengding Huata（资料来源：罗哲文《失去的建筑》）

源和它在6世纪以前的流变只能从少量遗迹中寻找蛛丝马迹，对于它在唐以后的销声匿迹也停留于推断，无法找到明确的文字记载。

金刚宝座塔作为密教的崇拜物，在北朝和隋唐时期伴随着密教在丝绸之路上广为传播，在新疆的克孜尔、库木吐拉、高昌故国、交河故城等地均发现了金刚宝座塔遗址。交河故城金刚宝座塔（图4）建于唐中期，中心土塔残高10m，四角小塔高约其半，宝座塔四周在四角方位分布着以25座小塔为单位的四块塔阵，形成了

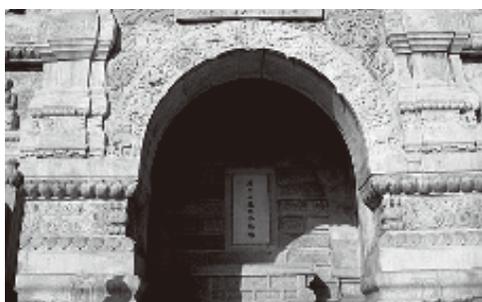


图15 碧云寺金刚宝座塔“孙中山先生衣冠冢”

共101座的金刚界大曼荼罗坛场，规模宏大，气势不凡，显示出曼荼罗的宗教修持

功用。张驭寰先生认为这些塔是宝篋印经塔（《中国城池史》之“交河故城”），

表1 中国金刚宝座塔概况

序号	塔名	地区	建造年代	主塔型制	小塔型制	高度	结构	文物保护等级	备注
1	真觉寺金刚宝座塔	北京	建成于成化九年 (1473年)	密檐式	密檐式	17m	砖、汉白玉	第一批全国重点文物保护单位	供奉西域梵僧班迪达大国师进贡的金身佛像
2	碧云寺金刚宝座塔	北京	清乾隆十三年 (1748年)	密檐式	密檐式4 覆钵式2	34.7 m	砖、汉白玉	第五批全国重点文物保护单位	孙中山先生衣冠冢
3	西黄寺清净化域塔	北京	清乾隆四十七年 (1782年)	覆钵式	密檐式经幢	18 m	汉白玉	第五批全国重点文物保护单位	班禅六世衣冠冢
4	玉泉山妙高塔	北京	清乾隆年间	覆钵式	亭阁式	17 m	砖石		俗称锥子塔
5	五台山圆照寺宝利沙者塔	山西	明宣德九年 (1434年)	覆钵式	覆钵式	11.4 m	砖石	山西省级文物保护单位	印度高僧宝利沙的舍利塔
6	张掖弥陀千佛塔	甘肃	明	覆钵式	覆钵式	33.37 m	砖木	第四批全国重点文物保护单位	两重金刚宝座塔
7	张掖民乐县圆通寺塔	甘肃	明	覆钵式	覆钵式	21.9 m	砖土	第五批全国重点文物保护单位	两重金刚宝座塔
8	呼和浩特慈灯寺金刚宝座塔	内蒙古	清雍正五年至十年 (1727年 - 1732年)	密檐式	密檐式	16.5 m	砖石	第三批全国重点文物保护单位	型制仿真觉寺金刚宝座塔
9	襄阳广德寺多宝佛塔	湖北	明弘治七年 (1494年)	覆钵式	密檐式	17 m	砖石	第三批全国重点文物保护单位	八角形台座
10	昆明官渡妙湛寺妙应兰若塔	云南	明天顺三年 (1458年)	覆钵式 方锥体	覆钵式 方锥体	20.85 m	石	第四批全国重点文物保护单位	穿心塔
11	彭州金刚宝座塔	四川	1940年 1997年	楼阁式	亭阁式	12.33 m 81.8 m	混凝土	成都市文物保护单位	型制仿印度佛陀伽耶大塔
12	正定广惠寺华塔	河北	唐代	(花塔)		31.27m	砖	第一批全国重点文物保护单位	1999年修复



图18 真觉寺塔雕刻(狮)



图19 真觉寺塔雕刻(象)



图20 真觉寺塔雕刻(孔雀)



图21 碧云寺塔雕刻(佛像)



图22 碧云寺塔雕刻(天王)



图23 真觉寺塔雕刻(佛脚印)

虽然塔的形象已比较模糊,但从时间上推理宝篋印经塔的型制运用到“曼荼罗”中的可能性非常少。宝篋印经塔出现在五代,吴越国王钱俶模仿印度阿育王建造八万四千塔的故事,铸造了八万四千小铜塔,内纳《宝篋印陀罗尼经》的印刷卷子,作为供养,并在国境内颁布,此后这种塔就叫宝篋印经塔。多为小型塔,能称得上建筑小品的不过寥寥数座而已,分布于闽浙一带。

佛教的发展在隋唐臻于鼎盛,特别是佛教经典的翻译以密教为多。在西藏,印度密教大师莲花生来到西藏,在他的指导下以曼荼罗图式创建了西藏第一座佛、法、僧“三宝”俱全的佛教寺庙——桑耶寺,桑耶寺实际上将金刚宝座塔的构图形

式以一个寺庙的总体布局表达出来。今天无论是西藏佛教研究还是佛塔建筑研究,都得从桑耶寺这里开始。同样在唐代,一座以金刚宝座塔型制建造的花塔在正定广惠寺落成,并完整保存到20世纪30年代。会昌灭佛,“人其人”(和尚还俗)、“庐其居”(变寺庙为在家人的房屋)、“火其书”(烧毁经书)的政策使得佛教陷于低迷,佛教从此在中国社会、政治、思想等方面的地位和影响大大降低,各宗皆然,而密教尤甚,唯有禅宗不籍经教,不立文字,得到发展,这可能是作为密教道场的金刚宝座塔一度销声匿迹的主要原因。

明永乐初年,印度高僧班迪达不远万里来到中国,向明成祖朱棣献上五尊金

佛和金刚宝座塔的图纸,朱棣封其为大国师,并赐地建造真觉寺。“成化九年,诏寺准中印度式,建宝座,累石台五丈,藏级于壁,左右蜗旋而上,顶平为台,列塔五”(《帝京景物略》卷五“真觉寺条”),建造了金刚宝座塔(图5)。真觉寺金刚宝座塔又成为此后慈灯寺塔、碧云寺塔建筑的蓝本。明清两朝统治者都把建造金刚宝座塔作为安抚蒙藏上层贵族的一种手段,虽然在数量上无法与其他塔型制相比,但金刚宝座塔无疑在明清两代得到很大发展。

3 中国金刚宝座塔概况

金刚宝座塔在我国完整地保存下来的屈指可数,它们分别是真觉寺金刚宝座塔(图5)、碧云寺金刚宝座塔(图6)、西黄寺清净化域塔(图7)、玉泉山妙高塔、五台山圆照寺宝利沙者塔(图8)、张掖弥陀千佛塔、民乐县圆通寺塔、呼和浩特慈灯寺金刚宝座塔(图9)、襄阳广德寺多宝佛塔(图10)、昆明官渡妙湛寺妙应兰若塔(图11)、彭州金刚宝座塔(图12)、正定广惠寺华塔(图13)等12座。北京房山云居寺诸塔(图14)呈金刚宝座塔式布局,但没有基座,时间上也并非同一时代产物,四角密檐小方塔分别建于唐景云二年(711年)、太极元年(712年)、开元十年(722年)、开元十五年(727年),中央罗汉塔(北塔)于辽重熙年间建成,可以肯定的是最终完成这种布局的人多少受到了曼荼罗思想的影响。峨眉山万年寺砖殿、碧云寺罗汉堂、雍和宫法轮殿的殿顶五塔,也都明显带有曼荼罗的构图特征。但它们毕竟并非严格意义上的金刚宝座塔,故不把它们归入其内(表1)。

3.1 建造年代

1座建于唐代,6座建于明代,4座建于清代,1座近现代重建。现代重建的彭州金刚宝座塔实际上有两座塔:样塔和新塔,原塔经历了1786年(乾隆五十一年)的泸定磨西7.5级地震、1933年的松潘叠溪地震,塔体局部垮塌,1940年能海法师创建样塔(高12.33m),而本塔残体一直留存到20世纪90年代初,1992年拆除后重建,高度81.8m,已远远超过佛陀伽耶大塔的48.8m。这次汶川大地震,彭州离震中直线距离50km,所幸塔体无碍。正定广惠寺华塔的建造年代,罗哲文、常青二先生均认为建于金代,但1994年河北省古代建筑保护研究所对古塔的加固修复中发现,华塔始建年代不晚于唐贞元十一年(795年),宋太平兴国年间、金大定年间又经历了大修。明清两代非常重视与西藏、蒙古的关系,“因其教不易其俗”,“兴黄教,之所以安众蒙古”,建造密教所推崇的金刚宝座塔不难理解。尤其是北京四座宝座塔有3座建于乾隆年间,从一个侧面反映出乾隆皇帝时期的民族政策导向。

虽然我们说金刚宝座塔这种建筑型制流行于明代以后,但丝绸之路和正定广惠寺都为我们留下了一些早期金刚宝座塔的遗迹和遗存,而且元朝是藏传佛教的积极推广者,也已经出现高台与塔相结合的实例(如居庸关云台),遗憾的是未见金刚宝座塔实物和相关记载,其发展脉络的解读与探究任重而道远。

3.2 建造目的

2座为墓塔。五台山圆照寺金刚宝座塔是印度高僧宝利沙者之墓塔,明永乐初年宝利沙者来到中国,封国师、赐金印,入五台山,寓显通寺,宣德年间圆寂后,建圆照寺和塔供奉舍利;西黄寺是班禅额尔德尼六世巴丹益西的驻锡之地,在京期间,六世班禅讲经传道,为促进民族团结、维护国家统一尤其是密切西藏与祖国的政治关系作出了很大努力,乾隆四十五年(1780年)因感染天花病逝,乾隆皇帝为表彰他的功绩,敕命建清净化域塔为衣冠冢以示纪念,并亲笔写下《清净化域塔记》。

真觉寺金刚宝座塔、玉泉山妙高塔等10座为佛塔。香山碧云寺金刚宝座塔目前标注着“孙中山先生衣冠冢”(图15),那是因为1925年3月孙中山先生在京病逝后曾于此停放灵柩达4年之久,1929年移葬南京前,更换出的孙中山先生的衣帽,被放回原殓的楠木棺中,封入金刚宝座塔内。

3.3 分布地域

北京作为明清两代帝都,有4座,占到36%;河西走廊上的甘肃张掖有2座,占到18%;其他的河北、山西、内蒙古、四川、云南、湖北各1座,基本上分布于华北、西南。而江南、东北均未有。西藏是密宗传播地,虽然有大量的以唐卡为载体的曼荼罗和一些以曼荼罗图式建造的建筑,如桑耶寺、江孜白居寺塔、昂仁县日吾吾金塔等,却没有发现金刚宝座塔。

3.4 五塔型制

从形似角度,建造时间最后的彭州金刚宝座塔(图12)最为接近印度的佛陀迦耶大塔(图1),和泰国清迈斋育德寺塔类似,为五座方锥体塔。应该说今天人们见到的佛陀迦耶大塔其实并非最初的形态,相传它在公元526年建成,经过了12世纪波罗时代的重建,19世纪80年代由缅甸僧团修复。据玄奘在《大唐西域记》中描述:“菩提垣内四隅皆有一大窠塔波。在昔如来受吉祥草已趣菩提树,先历四隅,大地震动,至金刚座,方得安静”,及“山西南有五窠塔波”,可见在公元7世纪玄奘到印度时,这座金刚宝座塔的五塔型制为窠塔波式(或称覆钵式)。佛陀迦耶大塔最终定型为目前这样的方锥体,明显受到印度教Vimana建筑形式的影响,反映了佛教和印度教的相互影响相互融合。中国工匠在建筑金刚宝座塔的过程中也并不拘泥于原有模式,而是把覆钵式、密檐式、经幢式、亭阁式都应用到五塔之中,特别是覆钵式作为蒙藏人民所喜闻乐见的建筑形式,在金刚宝座塔的建造中被广泛使用,12塔中占有其7,其中4座塔的大小塔均为覆钵式;3座大塔覆钵式,小塔分别为密檐式、经幢式或亭阁式。碧云寺塔是非常特殊的金刚宝座塔,其5座小塔均为密檐式,但台上罩亭的两侧各有一座汉白玉覆钵式塔,罩亭的顶上又有5座覆钵式小塔,罩亭和5座覆钵式小塔共同组成了又一座金刚宝座塔。张掖地区的两座塔有着相同的形态特征,双层台座四角各有覆钵式小塔一座(总共8座),组成了两重金刚宝座塔。妙高塔的小塔有着长脖子的十三轮塔刹,远看恰似覆钵式塔,不少书上也都误作覆钵式,但实际上它是圆柱状的亭阁式小塔。有3座金刚宝座塔的大小塔均为密檐式。正定广惠寺塔大多数文献都把它归入花塔类,是因为建国后其四隅四个子塔损毁,只留给人们一座残缺不全的主塔(花塔)形象(图16)。好在梁思成先生1932年摄下了华塔照片(图17),使该塔在1994

年~1999年的修复中得以按原样重建了四个子塔,恢复了金刚宝座塔的原有面目。

4 金刚宝座塔与中国文化

虽然金刚宝座塔肇源于印度,是非常印度化的一种塔型制,但我们不难发现,其对宇宙模式的臆想与中国古代礼制建筑存在同构。明堂在很大程度上就是中国古代文化中所蕴涵宇宙模式投射到现实生活的一种建筑化诠释,而其中中心兀立突出、四周围护簇拥的平面构图和立体形象,完全与金刚宝座塔的曼荼罗图式同构。宗教需要、心灵和谐、审美情趣以建筑形式得以统一。

地域文化的发展始终是一个继承与借鉴的过程。外来文化只有与本土语境相适应才能被真正接受,传统文化只有进行广泛的对外交流,才能保持青春和活力。金刚宝座塔从印度来到中国,最初也是印度式的低矮台座,这从朔州崇福寺北魏小石塔、敦煌莫高窟四二八窟壁画可以窥见端倪,在长期的发展中,中国高台建筑逐步与金刚宝座塔结合在一起,成为宝座(台座)的中国化形式。从现存的几座金刚宝座塔来看,除了五台山圆照寺宝利沙者塔,都有高台特征,如真觉寺金刚宝座塔台座高7.7m、呼和浩特慈灯寺金刚宝座塔台座高7.85m、昆明妙应兰若塔台座高4.8m,而宝利沙者塔的台座虽矮也有2.3m。妙应兰若塔的台座四面作券洞,十字对穿,俗称穿心塔(图11),处理手法上明显借鉴了传统的城市鼓楼建筑的构造。由于高台的存在,使得高台内部空间具有了实用功能,真觉寺塔、碧云寺塔、玉泉山妙高塔、呼和浩特慈灯寺塔、襄阳广德寺多宝佛塔都通过台座内部的砖石梯子盘旋登上宝座。真觉寺塔、慈灯寺塔在宝座顶面的出口处建有攒尖顶罩亭,用于遮风挡雨,风格上更富于中国特色。碧云寺塔的罩亭则做成又一座小型金刚宝座塔。妙高塔宝座四面各建有一座中国式屋盖门楼,门顶上各出两坡悬山瓦顶遮护券洞,博风板设置在券顶正面,显得别致而罕见;宝座之上,中塔基座的四面又各建有一座拱券式门洞,从门洞顶上伸出短檐进行遮护。

金刚宝座塔在中国大地生存、扎根的过程中,中国古代工匠融合了不少中国传统建筑的元素和华夏传统文化,进行了再创作。敦煌莫高窟四二八窟壁画中的金刚宝座塔瓦垄屋檐、楼台凭栏、立柱斗拱俨然,完全是中国楼阁式建筑的做法。真觉寺金刚宝座塔的座身分五层,每层均有挑出的石刻短檐,檐头刻出筒瓦、勾头、

滴水及椽子，短檐下周匝全是佛龕，用石柱相隔，柱头雕出斗拱以承托短檐。斗拱、勾头、滴水和室内的盘龙藻井等中国木构古建筑所特有的构件，在这里表现得惟妙惟肖。雕刻手法上也采用了中国传统的“减地平钹”，主题雕刻的凸面与凹进去的“地”都是平的。慈灯寺金刚宝座塔塔身全部以雕砖作为装饰材料。真觉寺金刚宝座塔中央大方塔的塔刹为一座小型覆钵式塔，虽是佛教的题材，却融入了道教的内容，伞盖上镂空有八卦符号和祥云图案。

台上五塔型制除了来源于古印度的覆钵式、方锥体外，还运用了密檐式、亭阁式、经幢式等中国传统塔形式。

5 金刚宝座塔的雕刻艺术

相对于早期金刚宝座塔明显的曼荼罗修持功用，把宗教仪轨放在第一位，明清金刚宝座塔侧重于突出建筑范式和密教象征作用，通过审美性、世俗性的手段，将具有强烈抽象思辨性的宗教哲学和教义转化为具体的艺术形象，从而完成金刚宝座塔的宗教使命。

高大的宝座台基和五塔基座为雕刻艺术提供了创作舞台，而雕刻的内容又为宣扬佛法提供载体。真觉寺塔、碧云寺塔、清净化域塔、呼和浩特慈灯寺塔都是雕刻艺术的宝库，真觉寺塔所在的真觉寺原址被建成为首都石雕博物馆。

5.1 五佛的坐骑

狮子（图18）、象（图19）、马、孔雀（图20）、大鹏金翅鸟是金刚界五佛的坐骑，是金刚宝座塔区别于其他塔型制的一个重点雕刻内容，在真觉寺塔、官渡穿

心塔、呼和浩特金刚塔上都有大量体现。

5.2 佛教相关人物、器物、故事历来是塔雕刻中最常见的内容

这其中不仅有菩萨、天王、罗汉、力士等造像（图21~22）；轮、螺、伞、盖、罐、花、鱼、长等吉祥“八宝”（真觉寺塔、碧云寺塔）和神圣之树菩提树、佛教法器金刚杵；还有描绘释迦牟尼生平从佛母受孕、太子降生、四门出游、逾城出走、修法成道、初转法轮、战胜魔军到涅槃示寂等八件大事的“八相图”（真觉寺塔、清净化域塔）；通俗地说教释迦牟尼佛倡导的通过从善、修法、积德最终得以解脱轮回、登佛升天的“六道轮回图”（慈灯寺塔），暗示佛迹遍天下的“佛足迹图”（真觉寺塔（图23）、慈灯寺塔）。佛像不仅有大日如来佛、阿閼佛、宝生佛、阿弥陀佛和不空成就佛等金刚界五佛，还有弥勒佛、药师佛。碧云寺塔宝座折角内凹处的药师佛像两侧，分别雕刻一座覆钵式塔。慈灯寺塔之宝座雕有佛像达1119尊之多。

5.3 一些动植物图案

有龙、凤、蝠、鱼、鳖、虾、蟹、莲瓣、卷草（清净化域塔）、忍冬、西番莲（碧云寺塔）。

5.4 文字雕刻

慈灯寺塔宝座被窄檐分为七层，第一层上用蒙、藏、梵三种文字刻写佛教经典《金刚般若波罗蜜经》，笔锋圆润，技法娴熟，刻工细致。真觉寺塔须弥座束腰的上枋和下枋平面上，用梵文、藏文浮雕八思巴在中统四年（1263年）致忽必烈的

一首新年“吉祥海祝辞”，祝辞用诗的格律写成，每句9字或7字，总共四十四句，这是北京现存唯一的藏文浮雕石刻，具有很高的文物价值。清净化域塔的4座八角形汉白玉经幢也分别刻满了《楞严大哈达喇呢咒》、《般若波罗密经》等经文。

参考文献

- 1 朱越利. 神奇之由——探究雪域佛教. 厦门: 鹭江出版社, 2004.
- 2 王镛. 印度美术. 北京: 中国人民大学出版社, 2004.
- 3 常青. 中国古塔的艺术历程. 西安: 陕西人民美术出版社, 1998.
- 4 萧默. 天竺建筑行纪. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2007.
- 5 王世仁. 佛国宇宙的空间模式. 古建园林技术1991(1): 23~25.
- 6 吴庆洲. 曼荼罗与佛教建筑(下). 古建园林技术2000(2): 31~33.
- 7 郑琦. 覆钵式塔建筑艺术. 华中建筑, 2008(2): 180~184.
- 8 郑琦. 中国古塔与建筑技艺. 广东园林, 1997(4): 12~15.
- 9 郑琦. 古塔艺术与园林. 规划师, 1997(4): 42~45.
- 10 栾睿. 交河塔林与密教东渐. 敦煌研究, 2001(1): 77~80.
- 11 杨亦武. 云居寺. 北京: 华文出版社, 2003.
- 12 李士莲. 古城正定四塔述略. 古建园林技术, 1988(2): 55~56.
- 13 李士莲. 河北省正定县广惠寺花塔勘察报告(上). 古建园林技术, 1997(1): 58~64.