

武当山元和观文物保护工程勘察设计方案

Reconnaissance Design Project of Cultural Relic Protection: Yuanhe Temple in Wudang Mountain

王新生 Wang Xinsheng

中图分类号 TU-098.3

文献标识码 B

文章编号 1003-739X (2008) 04-0108-10

摘要 该文为文物保护工程勘察设计方案,其内容在对文物本体现状勘察、建筑结构描述,文物价值评估的基础上,依据《文物保护法》,编制与之相适应的修缮方案,达到文物修缮不改变原状原貌的原则。

关键词 武当山元和观 文物保护 保持建筑原真性

Abstract This article is a reconnaissance design project of cultural relic protection, and also an important instructional documentation for cultural relic renovation. On the base of status quo reconnaissance, architectural framework description, and evaluation of cultural relic value, and according to the *Laws for Protection of Cultural Relics*, the article compiles the corresponding renovation scheme to achieve the principle, keeping the original figuration of cultural relic during renovation.

Key Words Yuanhe Temple in Wudang Mountain Renovation as original figuration, Keeping architecture reality

作者 湖北省荆州市文物管理处副研究员

邮编 434020

电子邮箱 JZGWXS@tom.com

收稿日期 2007 07 11

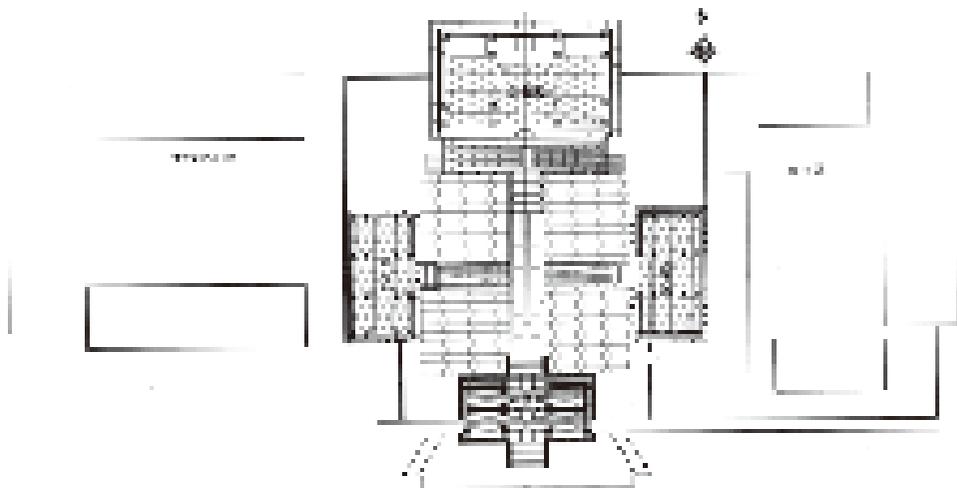


图1 元和观建筑总平面图

1 现状勘察

1.1 元和观地理位置

武当山元和观位于湖北省丹江口市元和观村,坐南朝北偏东5°,东邻遇真宫0.75km,西距玉虚宫4km,坐落在崇山环抱、地势空旷、黄土层堆积的平坦山岗之上,海拔195.50 m,面积8904 m²(图1)。

1.2 元和观历史沿革

据《太和山志》记载:“元和观在回龙观之下,仙关之里。昔元帝有元和迁校府之名,故曰:元和,也称‘元和迁校府’。明永乐十一年(1413年)赐建元和观,由钦授龙虎山法师陈复平为主持,率钦选道士建修,其建筑有山门、玄帝殿、龙虎殿、廊庑、东西方丈、斋堂、道房、厨室、仓库四十四间。”

明嘉靖三十一年(1552年)元和观曾改造和增建,其规模仅次于遇真宫。清康熙五十八年(1719年)玄帝殿、龙虎殿大修,开辟“十方丛林”。

现场勘察考证:清乾隆二十九年(1764年)将玄帝殿歇山式形制改建成硬山式,清道光年间将龙虎殿歇山式形制改建成硬山式,清光绪二十九年(1903年)山门倒塌。

元和观在明永乐十一年(1413年)赐建后的300多年中,为皇家所修扩,设千户所予以保护。清康熙五十八年(1719年)开始由地方管理保护。1944年,元和观东道院火焚(现遗址为元和观小学)。1946年~1958年期间,古神道及山门遗址遭人为和自然毁坏。1952年土地改革,元和观东西配殿、西道院分给当地贫困农民18间居住8户。1949年~1961年由草店区人民政府保护管理。1956年12月15日,元和观古建筑群公布为湖北省文物保护单位。1961年成立专职机构“武当山文物管理所”,对玄帝殿、龙虎殿进行保护。文化革命10年间,元和观玄帝殿、龙虎殿未遭到大的破坏,东西配房、西道院仍为农户居住。

1974年9月,玄帝殿、龙虎殿进行小型修缮,未能根治隐患,目前险情仍然不断,殿内用多根木杠支撑加固。

1994年3月,申报“世遗”时对元和观内住户进行搬迁,收回古建筑房屋18间,至此,元和观由武当山特区文物管理所全面保护管理。1994年12月,随同武当山古建筑群列入世界文化遗产。

1.3 元和观文物价值评估

元和观为武当山八宫二观之首观,建筑平面纵横布局,規制严谨,方正有序,又继之以规矩横墨;建筑层层递进,高低错落有致,规模宏大。



图2 元和观龙虎殿现状图

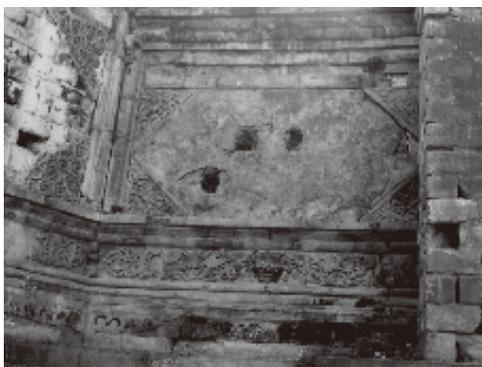


图6 元和观影壁镶嵌的卷草花饰



图5 元和观影壁残破现状



图3 元和观龙虎殿屋面及前后拱门现状

在选址上，强烈反映了以风水、宗教为一体的观念，着力于环境设计的“观念法式”，取其地势之燥，无使水近，亲肤而已。同时又凭借水势屈曲而又环向，永无水患。其地理趋势真正为“从口入，初极狭，才通人”，复行观门，豁然开朗，土地平旷，殿宇俨然，完整地体现了庙宇与环境和人的谐和、统一，有较高的艺术价值及科学价值。

元和观为永乐皇帝赐建，建筑等级之高，为中国道教建筑典范。另一方面永乐皇帝信奉“真武”大帝，推动了中国宗教文化的发展，因此，有重要的历史价值。

元和观主体建筑均建在用条石垒砌的高台基之上，四周设有石栏台阶，抱鼓望柱，曲折漫转，表现出道教建筑独特风格。玄帝殿内供奉铜铸灵官、神像，栩栩如生，铸造工艺精巧，有很高的艺术价值。此外，还陈放着许多精湛的铜铸艺术品及其他珍贵文物，可供研究鉴赏。

玄帝殿内丹青壁画“香山老人图”、“八仙接寿图”等为清代中期墨迹，人物形象逼真，线条流畅，极为珍贵。

西道院，从现存的梁架、墙体、墀头、山花、博风砖和冰盘檐剖析，属明代小式建筑，从武当全山看小式建设，基本都已不存，唯独在元和观留下了这一座实物，是研究武当山明代小式建筑十分重要的依据。



图7 元和观玄帝殿现状图

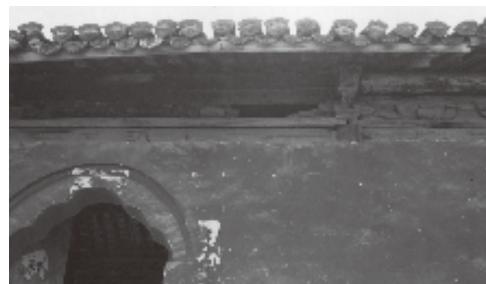


图4 元和观龙虎殿斗拱残破现状



图8 元和观玄帝殿侧面现状图

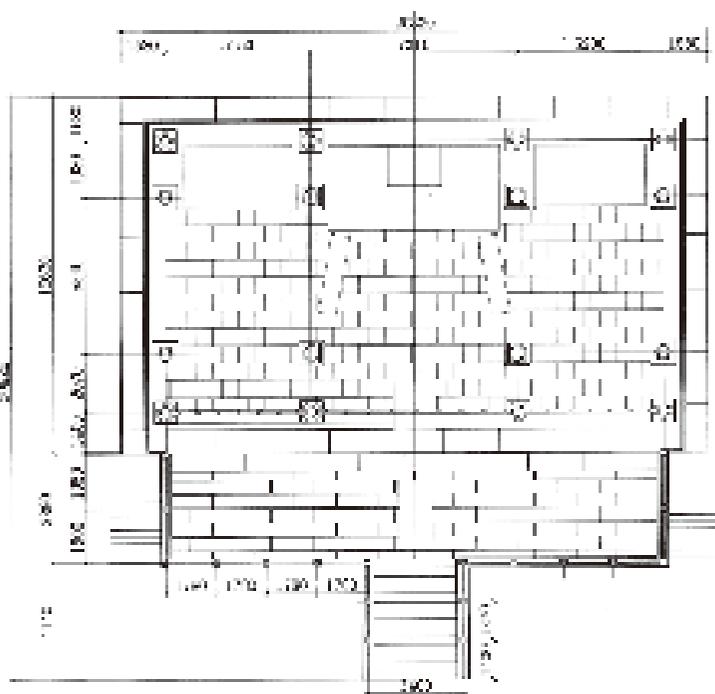


图9 元和观玄帝殿平面图

1.4 元和观现存建筑描述与结构分析

(1) 现状描述与测绘。

元和观现存建筑经现场勘察测绘，南北主轴线长84 m，东西长106 m，现存建筑23间，建筑面积约1 010 m²（图1）。

山门：据调查为砖石结构歇山式，位置距龙虎

殿约40 m，遗址在今朱氏村民房址地段。山门由石台基、月台、石制栏板组成，其下为古神道直抵元和中桥、元和东桥，北抵遇真宫，西至元和西桥、集仙桥、西上玉虚宫。

龙虎殿：坐南朝北，建于高1.69 m的石台基上。屋顶现为硬山式，山墙前后出犄头，屋面饰小

青瓦，明间前后各开一个卷顶拱门（图2~3）。面阔3间，进深2间，通面阔15.13 m，通面深7.45 m，檐柱直径0.32 m，柱高（含柱顶石）3.14 m，中柱直径0.32 m~0.40 m，柱高（含柱顶石）4.75 m。室内结构明间中柱分心造梁架，次间抬梁式。明间分心造五架梁长5.85 m，截面0.4 m、0.24 m，三架梁长3.10 m，截面0.335 m、0.26 m。平板枋截面0.20 m、0.12 m，额枋截面0.27 m、0.216 m。平板枋之上饰一头三升斗拱，正脊檩下饰一斗三升隔架斗拱，柱头科斗拱呈十字形，斗拱侧面呈瓣状形，坐斗、槽升子之幽均作弧形。柱科坐头长0.26 m、宽0.24 m、高0.15 m，筒子十八斗长0.23 m、宽0.12 m、高0.075 m，槽升子长0.12 m、宽0.12 m、高0.075 m，正心瓜拱长0.54 m、截面0.115 m、0.09 m。墙体厚0.4 m，次间中柱与山面之间有隔墙，上身白灰粉刷，下身墙裙青砖打磨砌筑。

龙虎殿年久失修，屋面破烂不堪，东次间前后檐因柱头科斗拱糟朽，导致檩子外闪，屋顶下陷。屋面瓦件参差不齐，部分椽子糟朽断裂致使漏雨严重。正脊砖砌杂乱，虽是硬山而无垂脊，前后檐下部分斗拱残缺流失，装修毁之殆尽（图3~4）。地面方砖残存20%，外墙面粉刷剥脱，台阶石错位。殿前甬道石墁铺残存5 m，其他墁铺荡然无存。两侧八字形影壁石基础裸露风化，东壁已毁，仅剩墙体，西壁冰盘檐以上构件均已残破，瓦件全无，壁间镶嵌的卷草装饰构件较为完整（图5~6）。

玄帝殿：坐南朝北，位于中轴末端，坐落在



图10 元和观玄帝殿明间、次间梁架剖面图

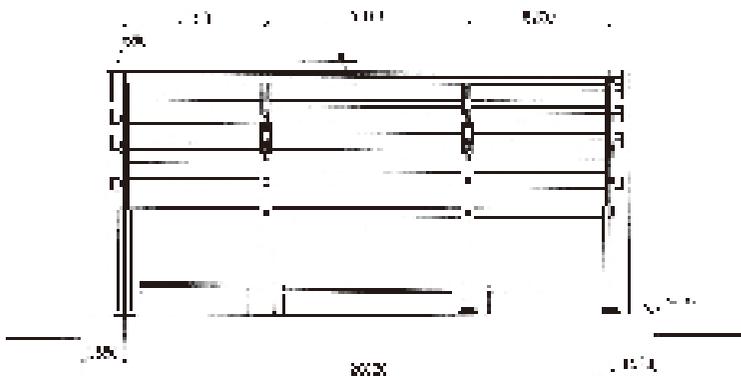


图11 元和观玄帝殿梁架横断剖面图

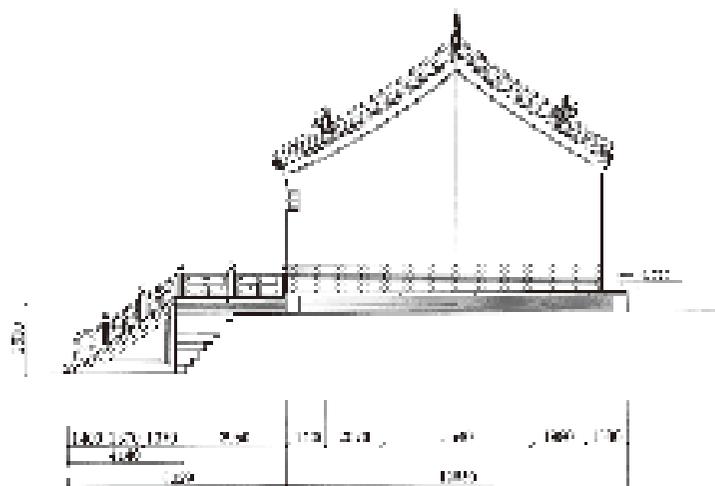


图13 元和观玄帝殿侧立面图

高2.61 m的石台基上。玄帝殿现为硬山式，前檐山面出檐做墀头，背后出檐做封檐。玄帝殿正前面设月台，安装石制勾栏（图7~8）。玄帝殿面阔进深均为三间，通面阔20.82 m，通面深为12.63 m（不含月台，图9）。檐柱直径0.4 m~0.36 m，柱高（含柱顶石）3.87 m，金柱直径0.48 m，柱高（含柱顶石）5.6 m。室内结构明间、次间为抬梁式，在金瓜柱、脊瓜柱相对应的地方安装卷草驼峰，极具特色。明间三架梁长3.3 m、截面0.33 m、0.29 m，随梁枋截面0.20 m、0.11 m，五架梁长6.36 m、截面0.4 m、0.35 m，随梁枋截面0.245 m、0.19 m。挑尖梁长3.0 m、截面0.40 m、0.22 m，挑尖随枋长3.35 m、截面0.22 m、0.08 m，正脊檩直径0.27 m，垫枋截面0.28 m、0.08 m，脊额枋截面0.28 m、

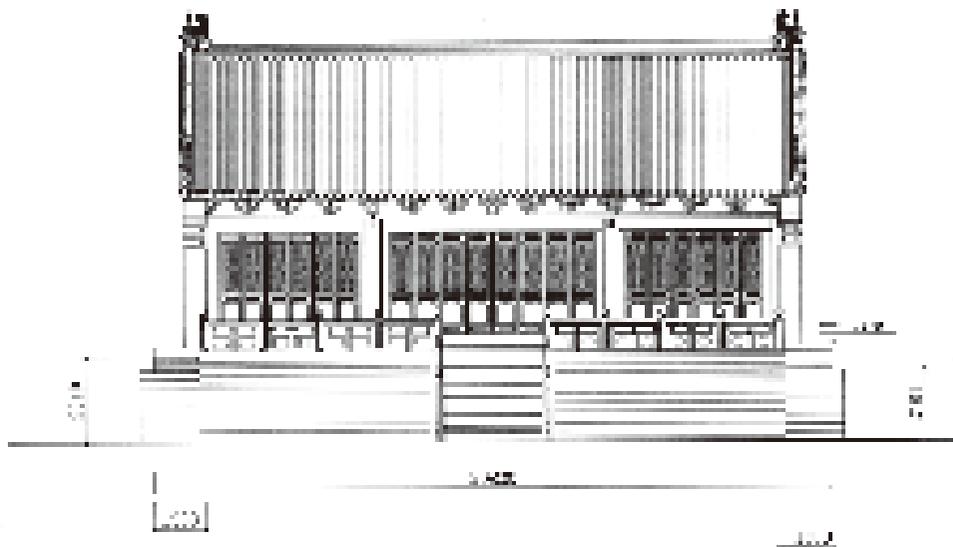


图12 元和观玄帝殿正立面图

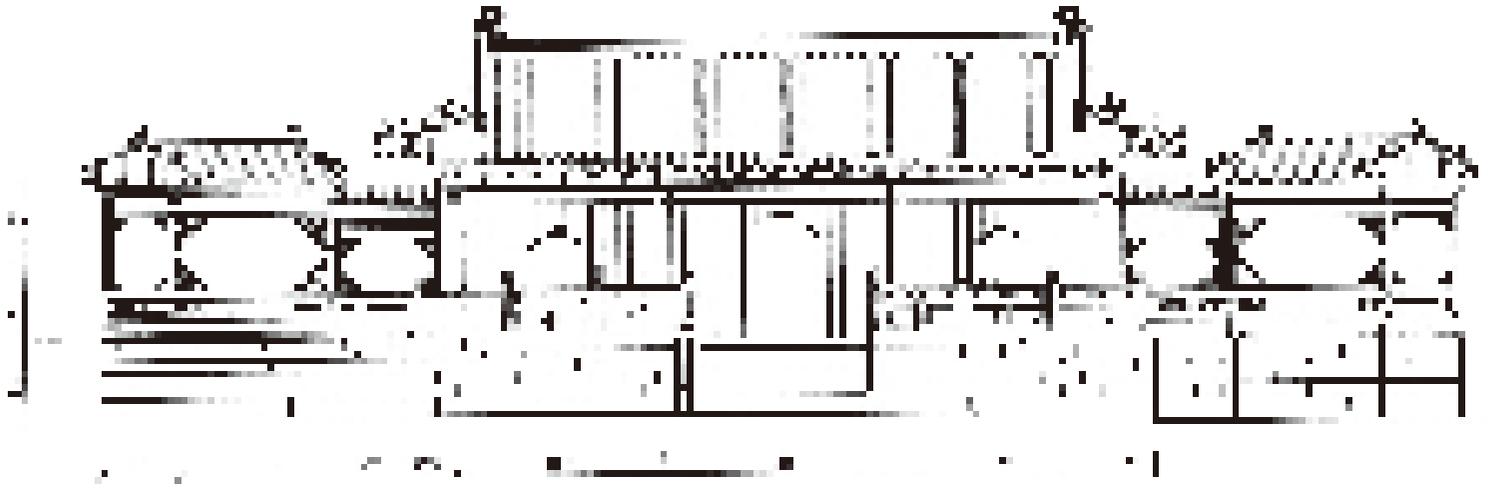


图14 元和观龙虎殿正面图

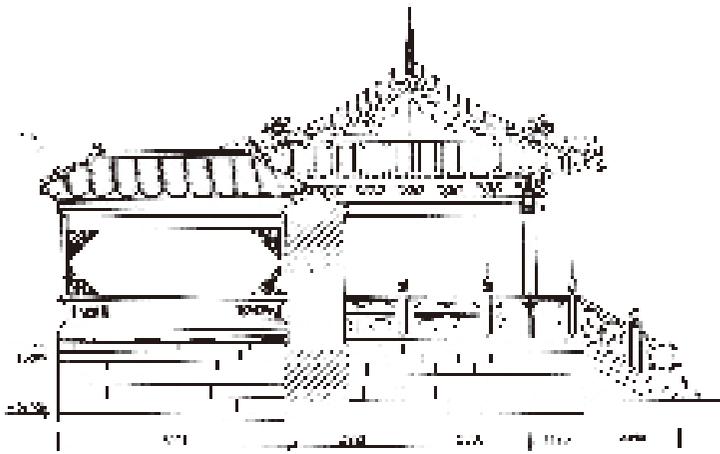


图15 元和观龙虎殿侧立面图

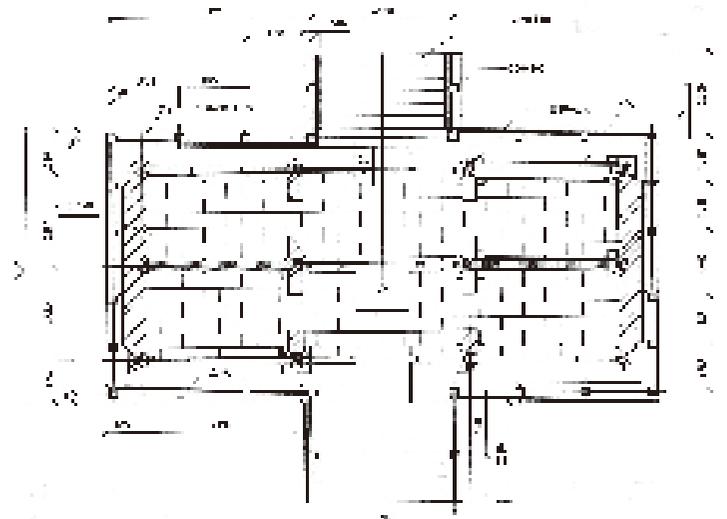


图16 元和观龙虎殿平面图

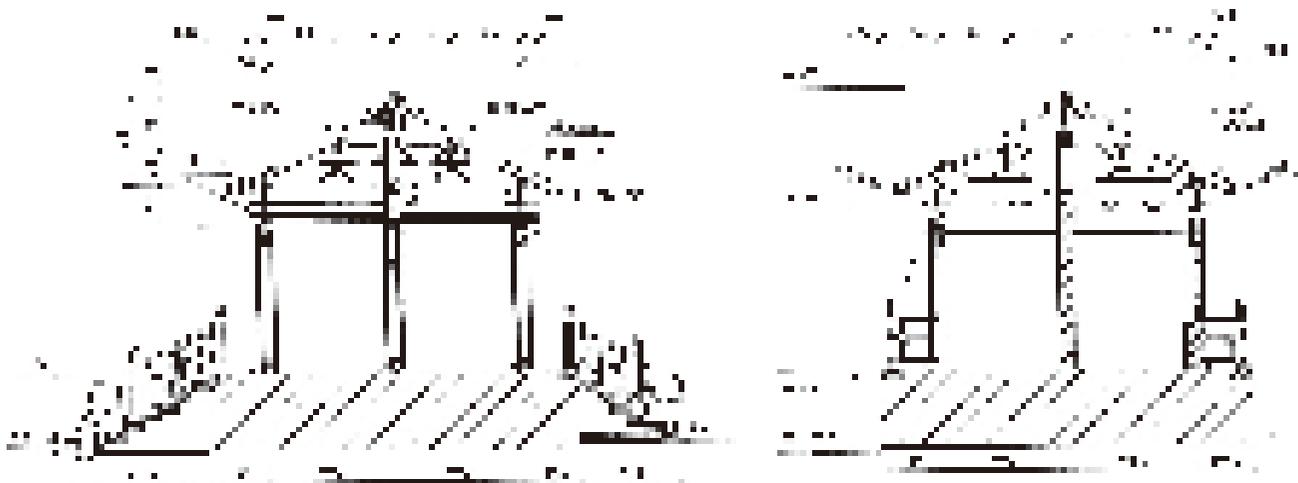


图17 元和观龙虎殿明间、次间梁架剖面图

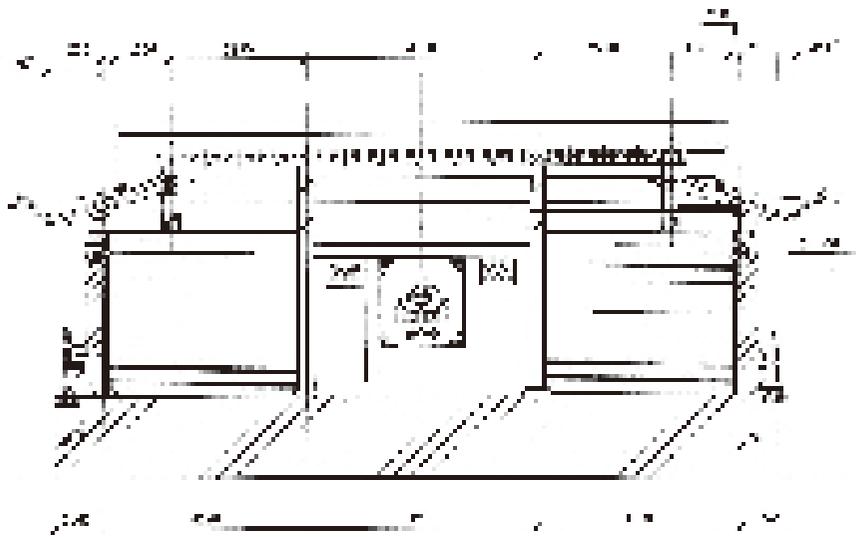


图18 元和观龙虎殿梁架横断面图

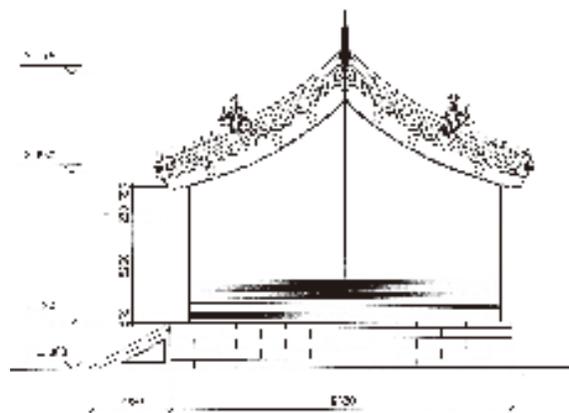


图21 元和观东西配殿侧立面图

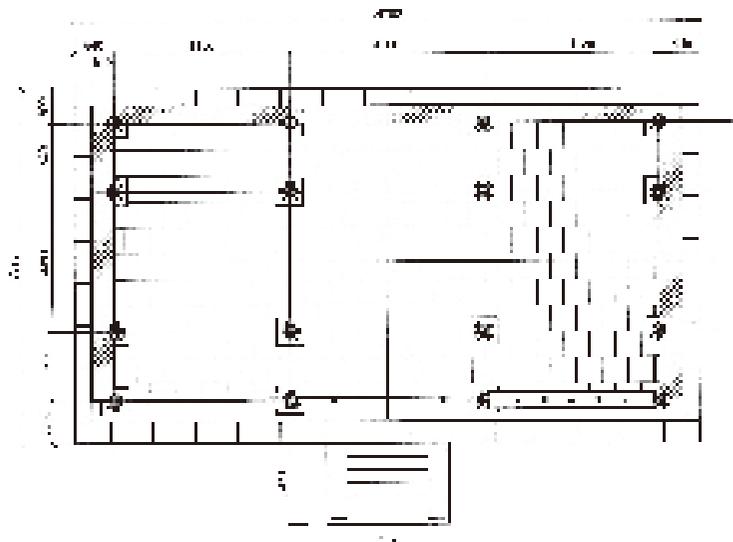


图19 元和观东西配殿平面图

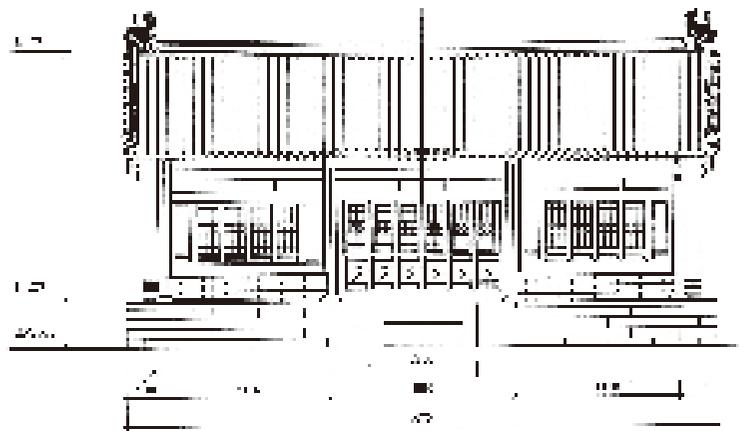


图20 元和观东西配殿正立面图

0.29 m。金檩、正心桁直径0.27 m，随枋截面0.27 m、0.08 m。次间三架梁长3.3 m、截面0.33 m、0.25 m，随梁枋截面0.20 m、0.11 m。五架梁长6.36 m、截面0.38 m、0.30 m，随梁枋截面0.24 m、0.15 m（图10~11）。东西次间山面、梁架空档之间留存丹青壁画，并有题名。东面壁画题名分别为“香山老人图”、“猕猴献古”、“方山晴雪”、“梅鹿献花”、“龙山烟雨”；西面壁画题名分别为“八仙接寿图”、“黑虎巡山”、“沧浪绿水”、“乌鸦引路”、“槐阴古渡”，室内梁枋上画有绚丽彩画（图24~25）。前檐平板枋上装饰五踩重昂斗拱，共15攒。平板枋截面0.37 m、0.13 m，额枋截面0.40 m、0.15 m。平身科坐斗长0.32 m、宽0.30 m、高0.18 m，槽升子

长0.15 m、宽0.126 m、高0.09 m，三才升长0.126 m、宽0.126 m、高0.09 m，单材瓜拱长0.63 m、宽0.126 m、高0.09 m，足材瓜拱长0.63 m、宽0.18 m、高0.09 m。明间装修六抹头格扇门，共八扇（图26）。次间为砖混墙体，后檐、两侧墙裙青砖砌筑，四周设迴廊。

另外，殿内存放国家一级文物7件（其中：6尊大帅站像，1尊灵官坐像，铜铸鎏金），均为明·永乐年间铸造，通高1.98 m~2.1 m。

玄帝殿年久失修，毁坏严重，岌岌可危。屋面瓦件破损，正脊、垂脊残破不堪。室内明间4根金柱及前后4根檐柱，下金檩、随枋、两次间3根廊柱均断裂糟朽，垫枋弯曲变形，特别是金柱腐朽更为严重，致使整体梁架前倾、错位，经测试倾斜达

8 cm~10 cm，目前全部用杠杆支撑（图27）。由于屋面漏雨，大部分椽子、梁枋彩绘受雨水浸蚀斑驳，墙体裂缝。室内方砖墁铺残毁95%，前台露明阶条石破损脱离，殿后左右淤泥达1.67 m深。

东、西配殿：硬山式双层木楼房，前檐出墀头，后墙为封檐。廊步施挑枋垂花柱，屋面饰布瓦。面阔进深均为三间，通面阔13.9 m，通面深7.48 m，坐落在高1.12 m的石台基上。据考证，配殿原貌为明代小式建筑，单檐悬山式，并设前廊。目前配殿建筑形式，系清·道光年间及解放前改建而成。解放后，室内结构又被农户改造，明间、次间筑墙隔间，木楼板全部拆除。现方砖地墁残存30%，前露明条石风化酥碱8.6 m，后露明条石松动错位，整体建筑已呈破烂不堪景象（图28）。